

ARTS

BULEVAR

Repensar l'espai

JAUME VIDAL

La galeria Alicia Ventura ha abandonat el Born i ha enfilat cap la zona de Consell de Cent, concretament a Enric Granados. Aquest trasllat, a banda d'altres consideracions, ha portat a repensar el concepte de la galeria i els responsables han triat fer un espai obert, on administració, magatzem i galeria es relacionen de manera oberta. La nova etapa comença amb les fotografies d'Àngel Marcos.

Les icones, els símbols i les representacions d'una societat són alguna cosa més que una metàfora. Són la mateixa societat. Així ho entén Àngel Marcos (Medina del Campo, 1955) que a la primavera i principis d'estiu passat va viatjar a Manhattan per fotografiar-ne el perfil urbanístic. Una línia del cel dibuixada des de les rodalies de la ciutat, una estranya terra de ningú que incloïa, lògicament, les Torres Bassones. De tornada a casa, Marcos va fer la feina de laboratori.

L'artista va afegir-hi subtils imatges publicitàries. Aquest perfil fortificat de la ciutat és la representació d'un somni de característiques reals. Un somni que respira i bull i que es converteix en l'aspiració dels pàries que no han tingut ni tan sols l'oportunitat de somiar.

Aquestes rotundes imatges són la realitat de tot el món. Una ciutat que actua de resum de

com es troba el món. Així s'ha pogut, malauradament, comprovar quan un atac a la ciutat ha trasbalsat tot el planeta.

Marcos parla de corrents migratoris, de desequilibris. De la necessitat forçada de trencar amb les arrels. I si això ho explica a la principal sèrie de l'exposició mitjançant la combinació d'elements urbans, ha volgut accentuar molt més aquest aspecte i fer-lo palpès amb retrats d'emigrants contrastats amb els edificis enlairats de Nova York.

Nora Ancarola (Buenos Aires, 1955) vol recuperar la pintura. Vol fer-ne un suport adaptat al seu temps. Creu que és vigent i també que pot conviure amb les noves tecnologies aplicades a la creació artística. També creu en la barreja d'estils i tècniques. Pensa que la pintura pot arribar a ser tot el que l'artista vulgui que sigui. I així ho planteja en el seu treball. A l'exposició *Europa TV* segueix aquestes directrius creatives tot utilitzant la crítica a cert ús de la televisió com a concepte de la mostra. Ancarola intercanvia funcions. Al contingut de les pintures, que formen dipòtics i tríptics, s'hi troba la presència explícita o velada de la televisió. El plantejament formal transforma la superfície del quadre en un monitor de televisió. Quan fa servir la imatge electrònica, l'artista li dona una cadència lenta amb la voluntat d'apropar una de les essències pictòriques —la imatge aturada— al vídeo. El conjunt de l'exposició és un repàs al que pot ser la creació del nostre temps: una combinació sense prejudicis de

tots els recursos que puguin destriar els artistes. Una línia formal que, això sí, ha d'anar acompanyada d'una gran dosi de pensament. El concepte és un material imprescindible a qualsevol tria artística.

El 131 d'octubre l'Espai 22 A baixarà persiana. Ho farà amb la cruïlla flexió sobre la mort de l'artista mexicana Teresa Margolles, del grup Semejfo. Serà una exposició de només un dia. L'últim acte del local al peu de Montjuïc, però no pas de l'activitat de l'Espai 22 A, que més que superfície és un esperit, com ja han demostrat al carrer Margarit i abans en una de les fàbriques enderrocades del Poblenou. Ara, en un moment bo pel col·lectiu d'artistes i crítics, han decidit aprofitar els recursos tot convertint la recerca d'espais per a cada exposició en una forma de fer viable i potenciar la seva tasca. El comiat comença demà amb la darrera exposició del cicle Off-site, més aviat una col·lectiva perllongada en el temps i presentada en diferent trameses. La darrera la protagonitzen Elena Genís, Glòria Safont-Tria i Gaspar Burón. El discurs global de la mostra és una reflexió de l'entorn artístic mateix. Elena Genís fa una suplantació de personalitat, Glòria Safont-Tria realitza una intervenció per referir-se a totes les implicacions que té el mercat de l'art i Gaspar Burón ha realitzat un treball amb persones alienes al món creatiu, la qual cosa qüestiona tot el concepte d'autoria. La inauguració de demà serà enregistrada i emesa en temps real com si es tractés d'una obra artística.

Àngel Marcos*Alrededor del sueño***Galeria Alicia Ventura**Enric Granados, 9. Barcelona.
Preu: 675.000 pessetes.
Fins a l'11 de novembre**Nora Ancarola***Europa TV***M. X. Espai**Llibreteria, 7, pral. Barcelona.
Preus: de 380.000 a 720.000 pessetes. Fins al 31 d'octubre**Elena Genís****Glòria Safont-Tria****Gaspar Burón***Off-site***Espai 22**

Margarit, 70. Barcelona.

Del 19 al 27 d'octubre.

Obert de dijous a dissabtes