

## NEO FABRIK

facebook.com/ArtPlusBen  
facebook.com/neofabrik  
instagram.com/neo\_arc\_fair/  
www.neofabrik.com



### *NEO FABRIK EN FABRA I COATS*

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ARTISTAS DE NEO FABRIK EN FABRA I COATS



POR: LA REDACCIÓN

Es posible que en nuestra sociedad, para encontrar artistas comprometidos y contenidistas, tengamos que olvidarnos de las sacras y elegantes galerías (habitadas en la mayoría de las ocasiones por vacías obras decorativas, de exquisita factura pero ausentes de alma) y visitar exposiciones como esta; nos referimos a la muestra de artistas residentes en NEO FABRIK, organizada por Anna Roca, que tuvo lugar en la sala Espai Josep Bota de Fabra i Coats (Fábrica de creación de Barcelona) durante marzo de este año. Una exposición fuerte, que no da la espalda a nuestra realidad y compuesta por artistas de alto calibre.

En esta muestra pueden verse obras de implicación social como el proyecto *Café de / o Presión. Lo que queda en el fondo de una taza* presentado por NATXUTA. Se trata de una obra que desciende de su *Quilombo Project*, trabajo interdisciplinario que vincula la instalación, el audiovisual, el *performance* y las artes plásticas en general, este trabajo resulta irreverente y osado, desacralizador en su lenguaje plástico. Lo mismo sucede con la instalación presentada por Paula Delgado

Mua; en este caso la artista se sumerge en una estética punk y grafitera, su montaje espontáneo nos parece decir que una obra no tiene siempre que ser algo que el público no pueda tocar y que un cuadro recostado a la pared puede ser interpretado de un modo mucho más cercano que con una presentación distanciadora.

Pero no todo en la muestra se aproxima al lenguaje *hippie*, también contamos con el virtuosismo compositivo de *Fortalesa*, excelente cuadro presentado por Gaspar Burón, de perfecta tensión espacial entre las marcadas líneas y la delicada atmósfera. La obra cuelga junto a la muy bien construida *Victoria*, de Daniel Verdala, que deja ver su mano segu-

ra y su conocimiento del color. Le sigue el bordado de Josep Safont titulado *Alma Mater*, que se opone a la delgadez como representación de la mujer y hace gala de la belleza de la sencillez. Completa la temática pared la contundente combinación de líneas (abstractas pero no tan abstractas) de *Lisistrata*, de Xavier Masero, porque estos 4 artistas han compartido una misma pared bajo el título *Dona*. Recordemos que esta exposición estuvo dedicada a la mujer, y con ella se celebró el 8 de marzo.

La presencia de varios cuadros de Rigo Nieves nos introduce a un manejo de una figuración de herencia surrealista pero marcadamente latinoamericano y personal, y es bastante lógico porque en los países de América Latina el surrealismo está incorporado a la vida. En otro momento ya he comentado que «En el "nuevo continente" lo realista es surrealista para el europeo; esto sucede desde antes del surgimiento de ese movimiento artístico, ocurre desde que los conquistadores confundieron manatíes con sirenas.»

Dos obras nos presenta Lydia Arcos en esta muestra. La artista desarrolla su trabajo artístico paralelamente a sus estudios de la *Kabbalah*, no estamos ante una obra puramente visual sino de una práctica

---

Vistas parciales de la exposición



transformadora. Ser espectador de sus piezas rebasa la experiencia estética y eleva el espíritu. *El árbol de la felicidad* manifiesta la artista que está sustentado en raíces de Luz y de *El árbol de la vida* nos dice que, sobre él, está pintado el esquema del Árbol de la vida cabalista, con las diez *sefirot*.

Hay muy diferentes lenguajes expresivos en esta exposición. Las fotografías de Valeri Kunov resultan notables por su precisa factura; tanto en sus paisajes a color como en las sugestivas fotos en blanco y negro, demuestra que estamos ante un fotógrafo de alto valor profesional. Se destaca también la escultura con las obras presentadas por Rafel, especialmente sugerente resulta su *Red Tuna Dream*, recuerda este ensamblaje algunas películas de ciencia ficción, por lo que tiene de zoomorfo y por lo que tiene de robótico. Entre las pinturas algunas de las más interesantes son *Red Rocks*, *Blue Rocks* y *Ascenso* de Carlos Sánchez Maydana, se trata de un modo de afrontar la pintura muy interno, que no pretende complacer a nadie.



Coordinadora del evento: Anna Roca

J. Martos Latorre presenta una obra cuyo título resulta muy importante: *I'm not an important people*, que retrata a una sonriente mujer inmigrante. El binomio *Femmeskandol*, integrado por Llorco Llorenç y Nadine Marina, aborda el tema de la mujer desde una perspectiva marcadamente feminista, tomando como base el diálogo entre el texto y la imagen. Kiskeia García, con *The rising and Falling* se adentra en la energía de la Madre Tierra y con *The Majestuous* nos trasmite la solemne belleza del condor andino.

El conjunto presentado por Anna Sibila es una muestra de su autenticidad como creadora, estamos ante una artista con una manera de hacer no solo muy personal sino bien plantada en cuanto a la coherencia entre sus recursos expresivos y sus intenciones. Anna quiere transmitirnos alegría como reacción a tanta tristeza generalizada, se apega al color fauvista como una celebración de la vida y vincula a su vez el valor de la vida a una celebración de la misma a partir de su simple existencia. Y tiene razón, pues estar vivos es ya razón suficiente para estar alegres, por eso cuando expuso temporalmente sus obras en un hospital después los pacientes y trabajadores del mismo no querían que las retirase.

Participa en esta exposición, como invitado, Ángel Alonso, artista y editor de esta publicación, pues aunque no es residente en NEO FABRIK a causa de la distancia física, se siente vinculado a este proyecto. ➔